

**SAHNE VE GÖSTERİ SANATLARI TEKNOLOJİSİ PROGRAMI DERS  
MÜFREDATI**

**BİRİNCİ SINIF -BİRİNCİ YARIYIL**

DERS KODU	DERS ADI	T	U	KREDİ	AKTS
AİT101	ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILAP TARİHİ I	2	0	2	2
YDİ101	TEMEL İNGİLİZCE I	2	0	2	2
SGP101	TEMEL SES BİLGİSİ	3	0	3	4
SGP103	TEMEL IŞIK BİLGİSİ	3	0	3	4
SGP105	TEMEL SAHNE BİLGİSİ	3	0	3	5
SGP107	DOĞRU AKIM DEVRE ANALİZİ	2	2	3	4
SGP109	MATEMATİK	1	2	2	3
SGP111	TEMEL ELEKTRONİK	3	0	3	4
TDİ101	TÜRK DİLİ I	2	0	2	2
	ZORUNLU AKTS TOPLAMI	21	4	23	30

**BİRİNCİ SINIF – İKİNCİ YARIYIL**

DERS KODU	DERS ADI	T	U	KREDİ	AKTS
AİT102	ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILAP TARİHİ II	2	0	2	2
YDİ102	TEMEL İNGİLİZCE II	2	0	2	2
SGP102	İŞIK UYGULAMALARI	2	2	3	4
SGP104	SES UYGULAMALARI	2	2	3	4
SGP106	ALTERNATİF AKIM DEVRE ANALİZİ	2	1	3	4
SGP108	İŞIK TEKNOLOJİLERİ	1	2	2	4
TDİ102	TÜRK DİLİ II	2	0	2	2
	YAZ STAJI ( 30 İş Günü)	0			8
	ZORUNLU AKTS TOPLAMI	15	7	17	30

**İKİNCİ SINIF – ÜÇÜNCÜYARIYIL**

DERS KODU	DERS ADI	T	U	KREDİ	AKTS
SGP201	SİNEMA TARİHİ, KURAMI ve DİLİ I	2	0	2	2
SGP203	METİN ÇÖZÜMLEMESİ I	2	0	2	2
SGP205	SAHNE ve GÖSTERİ SANATLARI TEK. UYGULAMALARI I	1	2	2	2
SGP207	TİYATRO AKIMLARI ve ÖZELLİKLERİ	2	0	2	4
SGP209	SAYISAL ELEKTRONİK	3	0	3	4
	<b>ZORUNLU AKTS TOPLAMI</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>14</b>
	<b>SEÇMELİ DERSİN ADI</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
SGP211	BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM	1	2	4	4
SGP213	SAHNE TASARIMI I	1	2	4	4
SGP215	İLERİ SES BİLGİSİ I	2	0	4	3
SGP217	İLERİ IŞIK BİLGİSİ I	2	0	4	3
SGP219	ELEKTRONİK SİSTEMLER SES ve AYDINLATMA	1	2	4	4
SGP221	SAHNE VE GÖSTERİ SANATLARI PRODÜKSİYONU	3	0	3	5
SGP223	TV. FİLM SESLENDİRMESİ	1	2	4	4
SGP225	REJİ VE DRAMATURJİ	3	0	3	5

SGP227	SES STÜDYO TEKNİKLERİ I	2	0	4	3
SGP229	GENEL SESLENDİRME BİLGİSİ I	1	2	4	4
SGP231	MESLEKİ FİZİK	2	0	4	3
SGP233	AKUSTİK	1	2	4	4
SEÇMELİ OLARAK ALINMASI GEREKEN AKTS TOPLAMI		16			
TOPLAM AKTS		30			

**İKİNCİ SINIF- DÖRDÜNCÜ YARIYIL**

DERS KODU	DERS ADI	T	U	KREDİ	AKTS
SGP202	SİNEMA TARİHİ, KURAMI ve DİLİ II	2	0	2	2
SGP204	METİN ÇÖZÜMLEMESİ II	2	0	2	2
SGP206	SAHNE ve GÖSTERİ SANATLARI TEK. UYGULAMALARI II	1	2	2	2
SGP208	YAPIM TASARIMI	3	0	3	6
	ZORUNLU AKTS TOPLAMI	8	2	9	12
	<b>SEÇMELİ DERSİN ADI</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
SGP210	İLERİ SES BİLGİSİ II	1	2	4	4
SGP212	PROJE ETÜDÜ ve UYGULAMASI	2	0	4	3
SGP214	İLERİ IŞIK BİLGİSİ II	1	2	4	4
SGP216	BEDEN HAREKET VE MEKÂN	3	1	3	6
SGP218	SAHNE SANATLARI TARİHİ	3	0	3	5
SGP220	SES STÜDYO TEKNİKLERİ II	1	2	4	4
SGP222	GENEL SESLENDİRME BİLGİSİ II	1	2	4	4
SGP224	MESLEKİ BİLGİSAYAR UYGULAMALARI	2	0	4	3
SGP226	SENSÖRLER ve DÖNÜŞTÜRÜCÜLER	1	2	4	4

SGP228	YAZILI ve SÖZLÜ ANLATIM	2	0	4	3
SGP230	SAHNE TASARIMI II	1	2	4	4
SGP232	TV. FİLM IŞIKLANDIRMASI	1	2	4	4
SGP234	TEMEL FOTOĞRAFÇILIK	1	1	4	3
SEÇMELİ OLARAK ALINMASI GEREKEN AKTS TOPLAMI		18			
TOPLAM AKTS		30			

**Programda yer alan tüm derslerin içeriklerini belirtiniz.**

**BİRİNCİ SINIF /BİRİNCİ YARIYIL**

<b>AİT101</b>	<b>ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILAP TARİHİ I</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	---	----------	----------	----------	----------	----------

Dersin İçeriği Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna paralel olarak Türk toplumunu çağdaş ulus-devletler seviyesinde değerlendirip, ulus-devleti tanımlayan değerler sistemi içinde sui generis özellikler taşıyan Türk Devrimi tecrübesini (Kronolojik bir hatta: Türk emperyal geçmişinin klasik ve klasik sonrası, geç 18. yüzyıl ve 19. yüzyıl, 1908 Devrimi, 1914-1918, 1918-1922 ve 1923-60 kesitlerinin ele alınması), modern Türk ulus-devletinin, devlet ve toplumsal yeniden yapılanması çerçevesinde ele alınıp bütüncül olarak Türk siyasî ve toplumsal sisteminin değişmesinin aşamaları, Bu çeşitli seviyelerde ve çeşitli boyutlarıyla biçimlenen ve hayata geçirilen siyasî, toplumsal, ekonomik ve kültürel değişme olgusunun (transformation) iç ve dış siyasî olaylarının analizi, tüm aktörlerinin düşünce ve faaliyetlerinin analizi, Bu tarihsel süreçlerin (modern Türkiye Cumhuriyeti devletinin kuruluşu süreçleri) günümüz çağdaş Türk toplumunun ve siyasetinin problemlerinin çözümünde de referans ve karşılaştırma alanı olarak değerlendirilmesi, Türk toplumsal ve siyasî değişiminin tarihsel dinamizmi üzerine düşünmenin önemini bu içerikte kavranması.

<b>YDİ101</b>	<b>TEMEL İNGİLİZCE I</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	--------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Bu ders temel düzeyde İngilizce dilbilgisi ile birlikte okuma- anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin öğretimini içerir.

<b>SGP101</b>	<b>TEMEL SES BİLGİSİ</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
---------------	--------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sesin Fiziksel Özellikleri, Sesin Fizyolojik Özellikleri, Sesin İnsanlar Üzerindeki Psikolojik Etkileri, Sesin Diğer Canlılar Üzerindeki Psikolojik Etkileri, Ses Kaynakları: Doğal Sesler, Yapay Sesler, Müziğin Genel Tanımı, Müziğin Tarihçesi, Müzik Türleri, Görsel Sanatlarda Sesin ve Müziğin Yeri, Ses Etmenlerinin (Efektler) Tanımı, Ses Etmenlerinin Tarihçesi

<b>SGP103</b>	<b>TEMEL IŞIK BİLGİSİ</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
---------------	---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Işığın Tanımı, Sahne Işıklandırması Hakkında Önbilgi, Görülen Işık, Görülmeyen Işık, Doğal Işık, Yapay Işık, Sahne Işıklandırmasının Tarihi, Sahne Işıklandırmasında Tiyatro Alanlarının Etkileri, Sahne Işık Enstrümanları, Projektör Mercekleri, Yansıtıcıları, Ampulleri ve Duyları, Projektörler; Aksesuarları, tipleri, yapıları ve çalışma sistemleri, Sabit ve Hareketli Projeksiyonlar, Işık Efektleri

<b>SGP105</b>	<b>TEMEL SAHNE BİLGİSİ</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
---------------	----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Temel Sahne Bilgisini ve unsurları, sahne sanatları, Sahne sanatlarında kullanılan Teknikleri tanıma ve bunları kullanabilme.

<b>SGP107</b>	<b>DOĞRU AKIM DEVRE ANALİZİ</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
---------------	---------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Temel kavramlar, Elektrik enerjisi, iş ve güç kavramları. Kirchoff akım ve gerilim yasaları, Devre analiz yöntemleri (kol akımları, süper pozisyon, Theven ve Norton teoremleri), Birinci dereceden devre çözümleri

<b>SGP109</b>	<b>MATEMATİK</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
---------------	------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sayılar, Denklemler ve eşitsizlikler, Fonksiyonlar, Logaritma, Geometri, Trigonometri içeriklerini kavratmak.

<b>SGP111</b>	<b>TEMEL ELEKTRONİK</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
---------------	-------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Yalıtkanlar, yarıiletkenler ve iletkenler, Diyot, Transistör, BJT, JFET ve MOSFET'in yapısı, çeşitleri, özellikleri, kutuplanması, çalışması, transfer karakteristikleri, ideal çalışma noktası ve farkları.

<b>TDİ101</b>	<b>TÜRK DİLİ I</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	--------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Cümle bilgisi, anlatım bozuklukları, yazılı ve sözlü anlatım özelliklerini aktırılmak ve kavratmak.

## **BİRİNCİ SINIF İKİNCİ YARIYIL**

<b>AİT102</b>	<b>ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILAP TARİHİ II</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	--	----------	----------	----------	----------	----------

Atatürk inkılâpları, \* Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası \* Atatürk İlkeleri \* 1938 sonrasında Türkiye ve dünyadaki siyasal gelişmeler.

<b>YDİ102</b>	<b>TEMEL İNGİLİZCE II</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------



Bu ders temel düzeyde İngilizce dilbilgisi ile birlikte okuma- anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin öğretimini içerir.

<b>SGP102</b>	<b>IŞIK UYGULAMALARI</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
---------------	--------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sahne Işıklandırması ile ilgili enstrümanların ayarlanması, sahne ışıklandırma tekniklerinin uygulanması, sahnenin coğrafyası ve ışıklandırma ile ilişkisi ve sahnede ışık sistemleriyle uygulamalar yapma.

<b>SGP104</b>	<b>SES UYGULAMALARI</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
---------------	-------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Tarihsel Süreçte Tiyatro Mekânları, Tiyatroda Sesin Kullanım Amaçları, Araçları, Sinema ve Televizyonda Sesin Kullanım Amaçları, Araçları, Mekanik Efekt Araçları, Görsel Efekt Araçlarının Gelişimi ve Çeşitleri, İşitsel Efekt Araçlarının Gelişimi ve Çeşitleri, Müziğin ve Efektin Oyuna Katkısı, Müziğin ve Efektin Oyuncuya ve Seyirciye Katkısı, Müziğin ve Efektin Tiyatroda Kullanılan Diğer Teknik Etmenlerle İlişkisi, Müziğin ve Efektin Sinema-Televizyonda Kullanılan Diğer Teknik Etmenlerle İlişkisi, Görsel Sanatlarda Kullanılan Ses Efekt Araçları,

<b>SGP106</b>	<b>ALTERNATİF AKIM DEVRE ANALİZİ</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
---------------	--------------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Alternatif akım,seri devreler,paralel devreler,rezonans,alternatif akımda güç ve kompanzasyon,tek fazlı alternatif akımda güç ve enerji,üç fazlı alternatif akımda güç ve enerji

<b>SGP108</b>	<b>IŞIK TEKNOLOJİLERİ</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
---------------	---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Analog Işık Kumanda Sistemleri, Özellikleri ve Kullanma Prensipleri, Dijital Işık Kumanda Sistemleri, Özellikleri ve Kullanma Prensipleri, Uygulama, Işık Kumandaya Giriş, Işık Kumanda Masaları, Manuel Işık Kumanda Masaları, Bilgisayar Tabanlı Işık Kumanda Masalarının Özellikleri ve Çalışma Prensipleri, Dijital Işık Kaynaklarının Tanımlanması, Işık Sistemlerinin Kurulumu, çalıştırılması

<b>TDİ102</b>	<b>TÜRK DİLİ II</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	---------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Söz dizimi, Kelime grupları,Cümle, cümlenin ögeleri ve cümle dışı ögeler; cümle çeşitleri,Çeşitli metinler üzerinde cümle tahlilleri; Kurallara aykırı yazılmış metinlerin incelenmesi, Cümle Düzeyinde Anlatım Bozuklukları,Yazılı Anlatım Türleri,Sözlü Anlatım Türleri.

	<b>YAZ STAJI</b>	<b>Z</b>	<b>0</b>			<b>8</b>
--	------------------	----------	----------	--	--	----------

Öğrencinin derslerde gördüğü teorik bilgileri programı ile ilgili uygun görülen işletmelerde uygulaması

## İKİNCİ SINIF ÜÇÜNCÜYARIYIL

<b>SGP201</b>	<b>SİNEMA TARİHİ, KURAMI ve DİLİ I</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	--	----------	----------	----------	----------	----------

Sinemanın Doğuşu, İlk Sinemacılar ve İlk Filmler, Sinemaya Öykünün Girişi, Sinema Dilinin Oluşumu, Sessiz Dönemde Amerikan Güldürüleri, Sinemaya Kurgunun Girişi, Kurgu ve Montajın Gelişmesi, Kurgunun Doruğu, Alman Dışavurumcu Sineması, Sürrealist Sinema, Sesin Sinemaya Girişi ve Etkileri

<b>SGP203</b>	<b>METİN ÇÖZÜMLEMESİ I</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Anlatılara giriş, Tiyatroya metinlerinin kaynakları, Antik Dönem Tragedyası, Antik Dönem Komedyası, Yazılı metnin temel yapısı, Çağdaş Oyunların Yapısı, Seçilen Bir Metnin Çözümlemesi

<b>SGP205</b>	<b>SAHNE ve GÖSTERİ SANATLARI TEK. UYGULAMALARI I</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	---	----------	----------	----------	----------	----------

Öğrenciler ses/ışık alanında kullanılan malzemeleri, ses/ışık sistemlerini kurulumu, ses/ışık malzemelerinin kontrolü, uygulaması

<b>SGP207</b>	<b>TİYATRO AKIMLARI ve ÖZELLİKLERİ</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
---------------	--	----------	----------	----------	----------	----------

Tiyatronun Doğuşu, Tiyatro Özelliği Gösteren Etkinlikler, Tiyatroya Kaynaklık Eden Unsurlar, Antik Dönem Tiyatrosu, Antik Dönem Tragedyası, Antik Dönem Komedyası Metinleri, Antik Dönem Tragedya Metinleri, Roma Dönemi Tiyatrosu, Roma Dönemi Oyun Metinleri, Orta Çağ Tiyatrosu, Orta Çağ Dini Tiyatrosu, Kümeler Halinde Özet Anlatım-Sunum

<b>SGP209</b>	<b>SAYISAL ELEKTRONİK</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
---------------	---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sayı Sistemleri, Mantıksal Kapı Devreleri Entegre Devre Aileleri Ve Teknik Özellikleri, Mantık Fonksiyonlarından Devre Çizimi Çizilmiş Bir Devrenin Mantık Fonksiyonunun

Bulunması, Mantık Devreleri İle Elektrik Devreleri Arasındaki Dönüşümler, Boolean Matematiği, Karnough Haritası, Bir Problemin Mantık Fonksiyonunu Çıkarmak Ve Sadeleştirmek, Bir Problemin Zaman Diyagramını Oluşturmak, Bir Problemin Mantık Devresini Kurmak Ve Çalıştırmak.

<b>SGP211</b>	<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	------------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Yaygın olarak kullanılan bir CAD programının iki boyutlu çizimler ve modellemeler ile ilgili komutları öğretilir, öğretilen komutlarla çeşitli uygulamalar yapılır, bu uygulamalar parça modellemeleri ve montaj modellemeleri şeklinde sınıflandırılabilir. Yapılan çizimler yazıcı ya da çiziciler yardımıyla kâğıda dökülür ya da bir başka programa veri olarak transfer edilir

<b>SGP213</b>	<b>SAHNE TASARIMI I</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	-------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Tiyatronun kökenleri ve ortaya çıkışı, Antik Yunan Tiyatrosu, Roma Tiyatrosu, Ortaçağ Avrupa'sında Tiyatro, Rönesans Avrupa'sında Tiyatro, Opera, Klasik Akım, Romantik Akım, Gerçekçi Akım

<b>SGP215</b>	<b>İLERİ SES BİLGİSİ I</b>	<b>S</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
---------------	----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Gerçekçi akım dönemi ses etmeni ve müzik, Modern akımlar dönemi ses etmeni ve müzik, Siyasal tiyatrodaki ses etmeni ve müzik, Epik tiyatrodaki ses etmeni ve müzik, Çağdaş tiyatrodaki ses etmeni ve müzik, Geleneksel Türk tiyatrosunda ses etmeni ve müzik (ortaoyunu, gölge oyunu, meddah, kukla, dramatik köylü oyunları)

<b>SGP217</b>	<b>İLERİ IŞIK BİLGİSİ I</b>	<b>S</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
---------------	-----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sahne ışıklandırmasının önemi, Işık tekniği ve tiyatro mimarisi, Işık tekniğinde açılar, Sahne ışıklandırmasının kontrol edilebilir özellikleri, Işık renginin kontrol edilmesi, Işık dağılımının ve ışık yoğunluğunun kontrol edilmesi, Sahne ışıklandırmasının görsel boyutu, Sahne ışığının fonksiyonları ve özellikleri, Işık tekniğinde bölümlendirme, Sahne çeşitlerine göre ışık tekniği, Işık tekniğinde ayar.

<b>SGP219</b>	<b>ELEKTRONİK SİSTEMLER SES ve AYDINLATMA</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	---	----------	----------	----------	----------	----------

Sesin ve insan kulağının özelliklerini tanıyabilme, desibeli kavrayabilme, Ses frekans güç yükselteçlerinin çeşit ve özellikleri, Mikrofon ve hoparlörlerin özellikleri ve çalışma prensipleri, Kapalı ve açık alanların seslendirilmesi, Aydınlatmada kullanılan elemanları ve aydınlatmanın özelliklerini öğrenebilme.

<b>SGP221</b>	<b>SAHNE VE GÖSTERİ SANATLARI PRODÜKSİYONU</b>	<b>S</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
---------------	--	----------	----------	----------	----------	----------

Görsel ve sahne sanat eserlerinin sergilenme ve halka sunumu ile ilgili teknik bilgisini, kuramsal olarak bir projenin nasıl sahnelenmesi gerektiğini, Temel sanat, sahne sanatları ve performans alanında sektöre dair yeterli bilgiye sahip olarak bunları kullanabilmesi.

<b>SGP223</b>	<b>TV. FİLM SESLENDİRMESİ</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	-------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sesin yapısı ve insan kulağı, Sesin psikolojik ve fizyolojik etkileri, görsel sanatlarda sesin etkileri, Ses Kayıt Aksesuarları, Ses Kayıt Teknikleri, Ses Depolama Ortamları, Ses Kayıt Cihazları, Çekim Tekniklerine Göre Ses Kaydı, Canlı Yayında Ses Kaydı

<b>SGP225</b>	<b>REJİ VE DRAMATURJİ</b>	<b>S</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
---------------	---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Geleneksel oyunların günümüzde sahneye yönelik metin ve sahne dramaturjisi stratejileri oluşturmanın yönetsel kazanımı, fikre dramatik nitelik kazandırma yetisi, metinde kavrananların uygulamaya dökülmesi.

<b>SGP227</b>	<b>SES STÜDYO TEKNİKLERİ I</b>	<b>S</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
---------------	--------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sesin Yapısı, Mikrofonların Tanıtımı, Mikserin Tanıtımı, Stüdyo Donanımları ve Kayıt Teknikleri, Multi Track Kayıtlar, Digital Mikser Tanıtımı, P A (seslendirme), Digital kayıt programları, Uygulama.

<b>SGP229</b>	<b>GENEL SESLENDİRME BİLGİSİ I</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	------------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Dalgalar, Girişim, Kırınım, Ses dalgaları, Ses dalgalarının ortamda ilerlemesi, Desibel, Ses şiddeti, güç ve basınç, Koherent ve koherent olmayan ses kaynakları, Elektronikte desibel, Eş şiddet eğrileri, ağırlık ağırları, Midi.

<b>SGP231</b>	<b>MESLEKİ FİZİK</b>	<b>S</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
---------------	----------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Ölçme, Tek, iki ve üç boyutlu hareket, Vektörler, Kuvvet ve hareket, Kinetik enerji ve iş, Potansiyel enerji, Manyetik alan, Elektromanyetik salınımlar ve alternatif akım, Elektromanyetik dalgalar, Dalgalar, Optik

<b>SGP233</b>	<b>AKUSTİK</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	----------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sesin ve ses ötesi dalgaların tanımı, Ses enerjisi şiddeti, akustik empedansı, ses basıncı, boyuna, enine ve yüzey dalgaları, Sesin çeşitli malzemelerde yayılım hızı, Ses ötesi dalgaların ara yüzeylerde davranışları, Snell kanunu, Açılalprob yapımında esas olan kritik açılar, Kırılma ve yansıma ile ses ötesi enerjinin bölüşümü, Ses ötesi enerjinin üretilme ve algılama yöntemleri, Magnetostriktiv ve piezoelektrik, Ses ötesi dalga algılayıcılar ve ses ötesi dalgaların geometrisi, Ses ötesi enerjinin zayıflama sebepleri, Desibel, Kazanç, Darbe, Yankı, Rezonans kavramları

## İKİNCİ SINIF DÖRDÜNCÜ YARIYIL

<b>SGP202</b>	<b>SİNEMA TARİHİ, KURAMI ve DİLİ II</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	---	----------	----------	----------	----------	----------

Metin üzerinde efekt ve müzik araştırma yöntemleri, Seçilen oyun üzerinde efekt müzik çalışması (antik, yunan, roma), Seçilen oyun üzerinde efekt müzik çalışması (klasik dönem), Seçilen oyun üzerinde efekt müzik çalışması (çağdaş oyunlar-yabancı), Seçilen oyun üzerinde efekt müzik çalışması (çağdaş oyunlar-yerli)

<b>SGP204</b>	<b>METİN ÇÖZÜMLEMESİ II</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	-----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Seçilen Bir Metnin Çözümlemesi ve analiz edilerek incelenmesi.

<b>SGP206</b>	<b>SAHNE ve GÖSTERİ SANATLARI TEK. UYGULAMALARI II</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
---------------	--	----------	----------	----------	----------	----------

Öğrenciler ses/ışık alanında kullanılan malzemeleri, ses/ışık sistemlerini kurulumu, ses/ışık malzemelerinin kontrolü, uygulaması

<b>SGP208</b>	<b>YAPIM TASARIMI</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
---------------	-----------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sanat eserlerinin estetik ölçüleri ve estetik değerleri hakkında bilgi sahibi olmak, çeşitli sunum teknikleriyle eldeki malzeme üzerinden kavramı destekleyen bir stil oluşturmak ve bu stili somut görselliğe dönüştürebilir olmak.

<b>SGP210</b>	<b>İLERİ SES BİLGİSİ II</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	-----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Metin üzerinde efekt ve müzik araştırma yöntemleri, Seçilen oyun üzerinde efekt müzik çalışması (antik, yunan, roma), Seçilen oyun üzerinde efekt müzik çalışması (klasik dönem),

Seçilen oyun üzerinde efekt müzik çalışması (çağdaş oyunlar-yabancı), Seçilen oyun üzerinde efekt müzik çalışması (çağdaş oyunlar-yerli)

<b>SGP212</b>	<b>PROJE ETÜDÜ ve UYGULAMASI</b>	<b>S</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
---------------	----------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

İnşaat teknolojisi ile ilgili seçilen bir projenin, her aşamasını ferdi yada grup olarak yürütülmesi; Okutulan derslere uygun proje konusunun tespit edebilmesi, Tespit edilen proje için iş programının hazırlanması, İş programına uygun yöntem ve kaynakların tespit edebilmesi, Proje ile ilgili literatür taramasının yapılması, Tamamlanmış projenin sunumunun yapılması.

<b>SGP214</b>	<b>İLERİ IŞIK BİLGİSİ II</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sahne ışıklandırması teknik ekibi, Işık tasarımcıları, Işık takip operatörleri ve ışık teknisyenleri, Işık kumanda operatörleri, Sahne sanatları genel teknik ekipler, Işık tekniği; güvenlik, dekor, mekanik, Işık enstrüman sembolleri, Sahne ışıklandırmasında yaratıcı ekip, Işık bağlantısı (yönetmen, oyuncu, seyirci), Işık bağlantısı (kostüm, makyaj, dans, müzik)

<b>SGP216</b>	<b>BEDEN HAREKET VE MEKÂN</b>	<b>S</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
---------------	-------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Görsel sanatları başlangıcından günümüze kadar tarihi dönemi, önemli sanatçılar ve eserleri bağlamında incelemek, tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak. Sanat eserlerinin estetik ölçütleri ve estetik ölçütleri ve estetik değerleri hakkında bilgi sahibi olmak.

<b>SGP218</b>	<b>SAHNE SANATLARI TARİHİ</b>	<b>S</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
---------------	-------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Genel sahne sanatlarının ortaya çıkış süreci, sanat eserlerinin estetik ölçütleri ve estetik değerleri, sahne sanatlarının tarihsel süreçlerini, Görsel sanatları başlangıcından günümüze kadar tarihi dönemi, önemli sanatçılar ve eserleri bağlamında incelemek, tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak.

<b>SGP220</b>	<b>SES STÜDYO TEKNİKLERİ II</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	---------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Dersin işlenişi ve uygulanacak tekniklerin anlatılması, Stüdyonun kurulması, Hoparlör kalibrasyonu, Mikrofonlama teknikleri, Davul seti ve vurmali enstrüman kaydı, Bass kaydı, Gitar kaydı, Piano kaydı, Vokal kayıt teknikleri ve ekipman ipuçları, Digital ve analog karşılaştırmaları, Geriye dönük miksaj

<b>SGP222</b>	<b>GENEL SESLENDİRME BİLGİSİ II</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	-------------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Ses nedir, Nasıl dinliyoruz, Dikkat edilmesi gereken EQ noktaları, Ses karşısında insan davranışları, Mikrofon çeşitleri ve kullanım alanları, Miksaj masaları, Sinyal işlemcileri, Sinyal akışı, Genel akustik, Geçmişten günümüze sesin tarihi

<b>SGP224</b>	<b>MESLEKİ BİLGİSAYAR UYGULAMALARI</b>	<b>S</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
---------------	--	----------	----------	----------	----------	----------

Tercih edilen CAD programı yardımıyla. örnek mimari projenin oluşturulup, bu projeye kuvvetli akim ve zayıf akim tesisat planlarının çizilmesi. Gerekli kuvvet ve zayıf kolon şemalarının oluşturulması, gerekli bir plan dosyasının hazırlanması.

<b>SGP226</b>	<b>SENSÖRLER ve DÖNÜŞTÜRÜCÜLER</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	------------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Sensör ve transduserleri tanıma, Pozisyon, seviye ve yer değişimi ölçümü, Işık ve ışınlam dedektörleri, Canlı ve hareket dedektörleri

<b>SGP228</b>	<b>YAZILI ve SÖZLÜ ANLATIM</b>	<b>S</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
---------------	--------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Dil Diller ve Türkçe, Kompozisyon ve İlkeleri, Anlatım Bozuklukları, Noktalama İşaretleri, Yazım Kuralları, Anlatım Türleri, Hikaye ve Roman, Deneme ve Eleştiri, Şiir, Resmi yazılar, Dilekçe, özgeçmiş Rapor, ilan/duyuru, tutanak

<b>SGP230</b>	<b>SAHNE TASARIMI II</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	--------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Oyun Düzeninde İlkeler Ve Yöntemler, Oyuncu ve Oyunculuk, Sahne Konuşması, Sahne Efektleri Müziği ve Aksesuarları, Sahne Düzenlemesi ve Kompozisyon, Geleneksel Türk Tiyatrosu, Türk Halk Tiyatrosu Geleneği, Batı Etkisiyle Şekillenen Türk Tiyatrosu, Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu.

<b>SGP232</b>	<b>TV. FİLM IŞIKLANDIRMASI</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
---------------	--------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Işığın yapısı, Sinema ve televizyonda ışığın psikolojik ve fizyolojik etkileri, Sinema filmlerinde, dizilerde ve televizyon stüdyolarında kullanılan ışık enstrümanları, Işık yapımında koordinasyon ve ışık yapım elemanları, Işık yapım teknikleri, Işık yapım aksesuarları, Işık ölçümü ve ışık ölçerler, Filtreler ve Işık kontrolü, Tek kamera ile kayıta ışık tekniği, Birden çok kamera ile kayıta ışık tekniği, Işık enstrümanlarını temizleme ve temizlik malzemeleri.

<b>SGP234</b>	<b>TEMEL FOTOGRAFÇILIK</b>	<b>S</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
---------------	----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Fotoğrafın doğuşu ve tarihsel gelişimi, Fotoğraf makinasının yapısı, Fotoğrafıla ilgili diğer malzemeler, Çekim türleri, Işık ve renk, Fotoğraf çekerken kullanılan ışık tipleri, Renklerin

psikolojik etkileri ve renk sistemleri, Işığın fonksiyonları ve özellikleri, Fotoğrafta kompozisyon